

Revista

Co.incidir16

Junio 2015



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido junio del 2015, bienvenido a co.incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo...

Pobrezas económicas y pobrezas espirituales

(De la Gacetilla Alegrémica)

Hace un par de años, exactamente en su edición del 17 de junio de 2012, El Diario "La República" de Montevideo, entrevistó al presidente Mujica sobre una nota del diario "ABC" de España titulada "Mujica, el presidente más pobre", haciendo mención de su modesto patrimonio y de la donación del 90% del sueldo de presidente, a distintos proyectos de ayuda, afirmando "ya que ese dinero me alcanza, y me tiene que alcanzar porque hay otros uruguayos que viven con mucho menos".

La Gacetilla Alegrémica comparte con sus lectores la respuesta de Pepe Mujica, ya que nos parece que es de actualidad permanente:

"Yo no soy pobre, pobres son los que creen que yo soy pobre. Tengo pocas cosas, es cierto, las mínimas, pero sólo para poder ser rico. Quiero tener tiempo para dedicarlo a las cosas que me motivan. Y si tuviera muchas cosas tendría que ocuparme de atenderlas y no podría hacer lo que realmente me gusta.

Esa es la verdadera libertad, la austeridad, el consumir poco. La casa pequeña, para poder dedicar el tiempo a lo que verdaderamente disfruto. Si no, tendría que tener una empleada y ya tendría una interventora dentro de la casa.

Y si tengo muchas cosas me tengo que dedicar a cuidarlas para que no me las lleven. No, con tres piecitas me alcanza. Les pasamos la escoba entre la vieja y yo; y ya, se acabó. Entonces sí tenemos tiempo para lo que realmente nos entusiasma.

No somos pobres."

De la Gacetilla Alegrémica. Julio Monsalvo. Formosa Argentina

Hay pobrezas y riquezas económicas y espirituales, plantea el Desarrollo a la Escala Humana.

Las grandes coincidencias

“Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto”

André Bretón

“Un ser humano es parte de un todo completo, llamado por nosotros universo, él es una parte limitada en tiempo y espacio. El experimenta en sí mismo, sus pensamientos y sentimientos como algo separado del resto..... una forma de ilusión óptica de su conciencia. Esta ilusión es como una clase de prisión para nosotros, restringiendo nuestros deseos personales y de cariño hacia algunas personas cercanas a nosotros. Nuestra tarea debería ser el liberarnos de esta prisión ampliando nuestro círculo de compasión para abarcar todas las criaturas vivientes y la naturaleza completa en su belleza”.

Albert Einstein

SOBRE-AMIGOS

Proyecto Compañía Muñecos en Tránsito.

“Luego de vivir en Israel y especializarnos en Teatro y técnicas terapéuticas con Muñecos, nuestro proyecto comienza a dialogar con diferentes organizaciones. Buscamos empoderar y visibilizar de forma innovadora a grupos sociales vulnerados desde el trabajo con Muñecos, siguiendo una línea pedagógica-teatral, terapéutica y comunitaria.

Estamos desarrollando un proyecto Fondart de Talleres de Muñeco y Memoria en la Villa Grimaldi con sobrevivientes y familiares; un proyecto Senadis de capacitaciones en tres regiones en Muñeco Terapia dirigido a profesionales del área de la discapacidad e integración. Paralelamente, estamos con nuestras dos obras de Muñecos: *Alma*, montaje de estimulación para la primera infancia y *Concierto para la Paz*, montaje de D.D.H.H., propuesta como una didáctica para la Memoria”. www.munecosentransito.com / <http://materialesyobjetos.blogspot.com/>

Andrea Markovitz

A continuación, correo saludo de nuestro amigo ilustrador y co.incidente quien nos maravilló con su obra en la edición anterior, Francisco Pimiango, (desde Asturias, España).

“Estimada María Alicia.

Siento no haberte respondido a tu requerimiento en el anterior correo. Ya lo vi tarde. Muchas gracias por haber visto en mis ilustraciones la calidad para merecer acompañar la altura de vuestra publicación.

Un abrazo.

Francisco Pimiango.”

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino (**Malicia**), Santiago

Mirencu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

Maria Teresa Pozzoli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Margarita Ovalle Santiago

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago

Marina Zolotoochin Santiago

Cecilia Montero, Santiago
Carmen Ibarra, Santiago
Alfred Asís, Isla Negra
Verónica Garay, Quillota
Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces
Alejandro Illanes, Santiago
Vicente Ortiz, Santiago
Camila Troncoso, Santiago
Elena de la Aldea, Buenos Aires
Nelson Arellano, Viña del Mar
Iris Leal, Pucón
Claudia Bahamonde, Punta Arenas
Eduardo Acevedo, Santiago
Luis Weinstein, Santiago
Reinaldo Bustos, Santiago.
Sergio Quintana, Karlsruhe, Alemania
Draco Maturana, Castro
Nicole Vásquez, Santiago
Danae García, Santiago
Sebastián Claro Santiago
José Enrique Cayuela, Isla Negra
Ángeles Estévez, Puna Arenas
Patricia Arias, Santiago
Janete Schubert, Cruz Alta, Brasil
Kléver Calle, Cuenca, Ecuador
Isabel Cristina Villarte, Caracas, Venezuela
Marcelo Valente, Barcelona
Leonardo Cayuela, Barcelona,
Ángeles Núñez, Montevideo

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas
Saludamos con mucha amistad y alegríaa:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al Día y Aquí Las Cruces.

El diario Crónica Chillán
¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos Ediciones y Lolita.

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las iniciativas Alegrémicas, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La Fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar,

Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio
Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios
para la Calidad de Vida, Cons-pirando, Departamento de
Cultura del Colegio Médico de Rancagua, del
Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago,
Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales,
Poetas del Mundo, Matices,
Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile,
Universidad de Valparaíso, Usach,
Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica)
La Nave Imaginaria de Isla Negra
Grupo La Runfla, Grupo Matices,
Grupo Educación para el Desarrollo Humano
Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales,
Programa Hermandad Literaria,
Comunidad terapéutica de Peñalolén,
Centro Arqué,
Centro Tremonhue,
Taller Literario de Adulto Mayor, La Mampara,
Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar
Morín. AEICEM
Proyecto de agrupación de médicos escritores
latinoamericanos
Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de
Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de
Buenos Aires.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos,
revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar
la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran
co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Nota importante que nos hará co incidir

Se solicita que las colaboraciones no excedan las seis páginas en cada número, con letra Time New Roman, tamaño 14 y no en altas.

¡Gracias!

Pinturas

En esta edición, la obra de Ana Juan



Nace en Valencia, España, en 1961. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. En los años 80, colaboró en las revistas "La Luna" o "Madriz", y en las prestigiosas publicaciones y revistas, como el semanario estadounidense "The New Yorker", "El País" o "Los Angeles Times". Asimismo, ha experimentado en el mundo de la ilustración de libros infantiles, sin abandonar por ello su inconfundible estilo. Es también pintora, escultora y escritora. En el año 2010 recibe el Premio Nacional de Ilustración (España).

Link a video con ilustraciones de la autora:
<https://www.youtube.com/watch?v=L3aAqRmxH0s>

Otro a la obra CIRCUS
<https://www.youtube.com/watch?v=z5Jh6PzPKvQ>

Mil gracias, Ana Juan, por la generosidad de tu participación en Co.incidir

Índice

Luis Weinstein	14
Saludo Inicial	
Marcelo Valente	16
Compartir la Música del Mundo	
Verónica Garay	19
Buscaba fuera lo que estaba dentro	
Malvina Álvarez	23
Dónde dejé las llaves	
Juan Carlos Etcheverry	27
Disparo a la Sien	
Iris Leal	31
Viajas	
Koski	33
La dramática lejanía de los pies	
Sofía Orellana	35
Memorias de un Escobillón (parte II)	
Claudio Sepúlveda	53
Signo, señal y significado	
Cecilia Montero	61
El sentido común de los ciudadanos	

Mónica Gavilán	64
No Violencia Hoy	
Elena de la Aldea	66
Poema	
María Alicia Pino Pozo (Malicia)	67
No lo conocía, al creador de la biodanza no lo conocía	
Alejandro Illanes	69
Sonrisa	
Luis Weinstein	70
Sección: La plaza del desarrollo personal, el cambio cultural y la dimensión poética de la vida.	
Julio Monsalvo	75
Sección: El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Luis Weinstein

COINCIDIR Y CO INCIDIR ANTE LA CRISIS DEL DESARROLLO HUMANO



¿Qué es coincidir? Es incidir al mismo tiempo, se coincide en la calle, en el vecindario, en el nombre, en la nacionalidad, en la edad en ser humanos...

¿Qué es co incidir? Es incidir en algo concientemente, en comunicación, implicados, juntos, en la misma dirección.

Coincidir es lo que ocurre habitualmente en un mundo de siete mil millones de personas que conocen e individualizan desde un puñado hasta un tope de miles de otros humanos.

Se co incide en el encuentro, en las relaciones profundas, en los diálogos, en las amistades, en el amor, en la tarea comprometida, en los proyectos compartidos.

Los seres humanos coincidimos en estar viviendouna crisis de civilización en que se enfrenta y coinciden los grandes sentidos comunes, la trivialidad del economicismo y la exaltación ciega del fundamentalismo, mientras se acumula el armamentismo nuclear y se

pone en grave riesgo la relación con el medio ambiente, se acentúan la distancias entre los que tienen y no tienen medios para satisfacer las necesidades básicas y se deja en un nivel subalterno las necesidades y las capacidades más profundas, las más propias del ser humano.

Hay minorías que desde la acción social y comunitaria, desde las fronteras de la ciencia en la física, la biología y la psicología, desde la mirada antropológica y poética, desde el quehacer espiritual integrado e independiente de las religiones establecidas, estén concientes o no de ello, se encuentran aportando formación y apertura para favorecer el llegar a una conciencia de crisis y avanzar



hacia un cambio de sentido común, un avance en el desarrollo humano, en la evolución, que conduzca a un mundo, a una cultura, a un paradigma de paz, respeto a las derechos, necesidades, capacidades, diferencias y responsabilidades humanas, en armonía con la naturaleza, en diálogo sobre la trascendencia y lo más constitutivo del ser humano.

Se necesitan coincidencias, puentes multidimensionales dentro de las personas, en los vínculos interpersonales, en los grupos, en las redes, en los movimientos culturales, que vayan favoreciendo el proceso de convertir la gran crisis en una gran oportunidad para algo inédito en seis millones o diez mil años de historia: el que el ser humano se integre concientemente e incidentalmente... a la evolución. Que la humanidad se integre en una reevolución.

Vamos poniendo granos de arena para aportar a ese proceso: conversemos.

Marcelo Valente

"Cantautor de ducha, maestro pizzero, amante del reciclaje espiritual"



COMPARTIR LAS MÚSICAS DEL MUNDO

Si hay un tema recurrente en las conversaciones en los tiempos que vivimos, este es sin duda LA CRISIS.

Y es cierto sí, tenemos un sistema económico absolutamente dañado (y dañino) y esto sin duda nos genera incontables problemas.

Tal vez justamente por eso es bien necesario dirigir la mirada también en otra dirección, es deseable habitar la creencia de que “no todo está en crisis”.

Hace días tejí una metáfora en la que la humanidad era un hombre hambriento acostado a la sombra de un manzano. Mientras se caían las manzanas en su pecho, el hombre se quejaba de golpes y arrojaba la fruta lo más lejos posible. Es exactamente así como nos comportamos frente a determinadas realidades de la vida, estamos realmente mal criados (y eso nos regala una vez más la oportunidad de reorientarnos!!!). Y tenemos frutos de sobra, pero muchas veces somos como niños que “no sabemos lo que queremos, ¡pero lo queremos ya!”

Y en esta metáfora lo necesario es que ese ser humano consiga entender que lo que le golpea el pecho es alimento, ese humano necesita aprender a escuchar mejor y es precisamente allí donde la música puede ayudarnos!! Y es seguro que tenemos juguetes de sobra para divertir al “niño humano”.

Y dentro de nuestro patrimonio hay incontables opciones para reemplazar por un momento la mirada del “desasosiego económico” e intentar aportar algo de calma y alegría a ese humano enfadado con sus caprichos. Y como “para gustos colores”, se me ocurre proponer sólo una mirada específica “**la riqueza de nuestra diversidad musical**”.

En su conferencia llamada “Compartir las músicas del mundo”, LupwishiMbuyamba (Etnomusicólogo zimbabwe) dice:

"CUANDO CONSIDERAMOS LA PRÁCTICA DE LA MÚSICA EN EL MUNDO DE HOY, SÓLO PODEMOS SENTIRNOS SORPRENDIDOS POR LA DIVERSIDAD DE SUS MIRADAS DE TIPOS Y FORMAS". *1

Se hace tan certera esta afirmación que resulta difícil no actuar, aunque sea por simple curiosidad. Y desde luego hay millones de regalos esperando a ser abiertos (siempre que seamos capaces de entender que lo que nos golpea el pecho es alimento, no deshechos). Y dentro de ese abanico de opciones, la música se manifiesta como un “regalo útil”, nos puede enseñar a escuchar mejor, puede alegrarnos, puede relajarnos (también puede ayudar a energizarnos) etc., etc. De todas maneras este texto sólo pretende ser una invitación a alzar la vista, a cambiar la mirada, a compartir la necesidad de un horizonte que está más allá de la voluntad humana...*2

Para utilizar un lenguaje bien actual, diría que debemos actualizar la M.H.I (Mirada del Horizonte Interior), o hacer un backup de lo que necesitamos archivar definitivamente!!

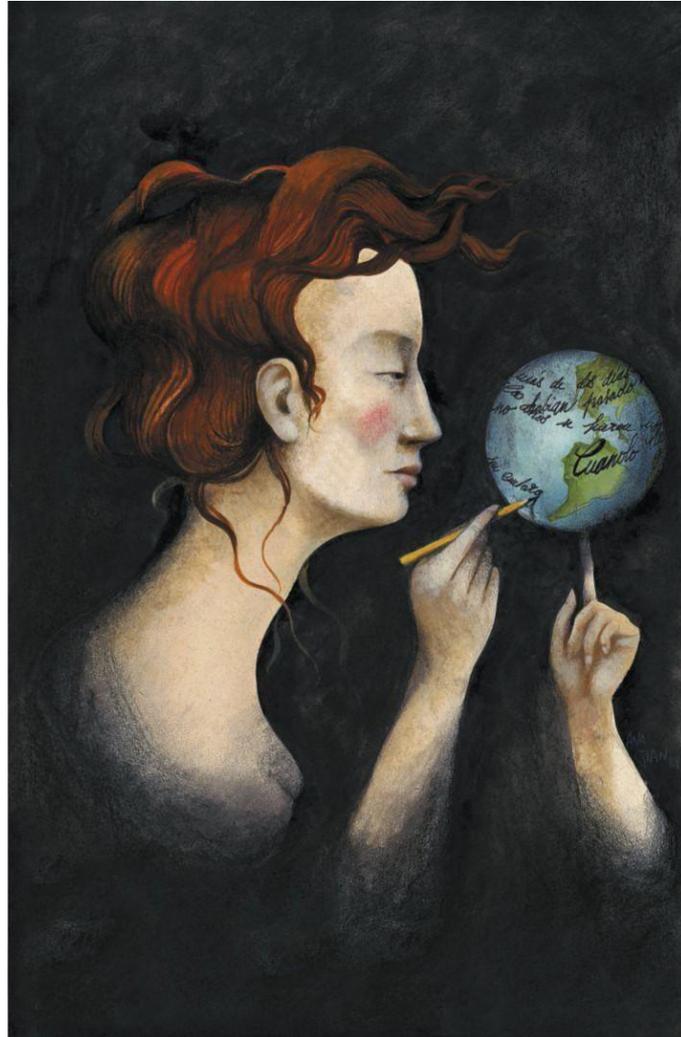
*1 Extraído del libro "LA TRANSFORMACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL A LAS PUERTAS DEL SIGLO XXI (VIOLETA HEMSY DE GAINZA/DITORIAL GUADALUPE)

*2 Para quien pueda sentirse interesado en conocer más profundamente de este patrimonio humano que es la música, recomendamos ver <http://www.p-iam.com/>

ESTA ES UNA PÁGINA WEB DEL PROYECTO P-IAM (Proyecto de InterAcción Musical).

Verónica GarayMoffat

Viajando por lugares del interior



BUSCABA FUERA LO QUE ESTABA DENTRO

Después de terminar ese período de vacaciones que sigue a un año laboral extenuante, nos reuníamos a comentar lo que cada uno había vivido en sus viajes. A veces sí, empezaba a fastidiar esa típica pregunta ¿dónde fuiste a veranear? acudiendo a lugares comunes, y frases que recalcan lo que se suele visitar, porque está simplemente de moda. Me pregunto ¿Y si no hay plata? ¿Y si no quiero simplemente por una razón



u otra salir de mi país?, poniéndome en el lugar de las personas que por una u otra razón no viajan fuera de Chile. Entonces descubro que aquí también hay muchísimos lugares bellos y con paisajes para

regodearse. Si está muy frío el sur, vacacionar en el Norte y viceversa si hace calor.

De que es más caro quedarse que salir, parece ser un mito que alimentan las compañías aéreas, aunque en el último tiempo he podido ver cómo se promocionan a bajo costo, sobre todo entre los jóvenes, los vuelos dentro del país.

El otro sector beneficiado es la tercera edad con sus planes de descuentos para grupos de personas mayores.

Y para los adultos ¿Qué?, trabajar sin parar en ciudades caóticas atochadas de autos y cansancio que se va acumulando, la pausa saludable en algunos trabajos pudo ser un buen modo de prevenir accidentes vasculares y malestares físicos. Buena idea entonces resulta eso de tomar una mochila y partir cerca pero a sitios desconocidos, que se ubican por ejemplo al interior del Valle del Elqui. Entonces se me ocurre pasar a ver la escuelita donde enseñó Gabriela Mistral, pero esta vez en vez de pasar rápido, como cuando vine en auto manejando, me tomo un bus y voy contemplando los viñedos, montañas y en el camino me detengo a

saborear un delicioso fruto del cactus, el Copao, esto a la altura de la represa de Puclaro, donde lo dulce de su sabor al rato se me pasa cuando bajo a contemplar un desastre natural.



Simplemente el agua está al nivel mínimo por la falta de lluvias.

Y estas vacaciones pasan a ser un acto de toma de conciencia, de que el hermoso y largo país que creías intocable, ahora está siendo devastado en la erosión por la escasez del elemento vital. Por otro lado en el sector costero, donde había visitado recientemente a mis queridísimos amigos los pingüinos y pájaros diversos de Isla Choros, también existía la amenaza de instalaciones hechas por el hombre que podrían poner en riesgo la flora y fauna de esas islas de reserva para la biosfera. Sólo los delfines, a los que tuve la fortuna de ver haciendo el amor de una manera cautelosa, como cualquiera lo haría si se sintiera amenazado por la visita diaria de turistas. Estos últimos sin embargo no son el peligro, pues se toman ahora estrictas medidas de permanecer como máximo una hora en tierra en Isla Damas, vigilados por guardias del lugar. Sus aguas turquesas y cristalinas, junto con sus arenas blancas, son una verdadera invitación a quedarse en silencio viendo toda esa maravilla. El riesgo es que se construyan instalaciones por el hombre, para la explotación de recursos, que puedan poner en jaque dicho sector.

Pese a todo este viaje conociendo mi país me deja perpleja, al saber que cuento con infinidad de sitios por descubrir y que puedo explorar con mi

mochila, sin hacer gran inversión. Si sumo a eso el placer de fotografiar la naturaleza, se me hace que podré retomar sin dificultad la senda del caminante y si alguien quiere acompañarme, bienvenido sea.



Malvina Álvarez

¿DONDE DEJÉ LAS LLAVES?



En aquél apacible condominio, de viviendas multicolores, de densa vegetación y translúcidas luminarias, vivía el matrimonio Soto-Pérez.

Podría ser que don Juan Soto estuviera empezando a llegar a sus 80 años. Últimamente los vecinos lo veían usar un bastón, su cabello de tintes plateados flotaba al viento y su voz carraspeña regañaba a los perros que irrumpían en su jardín. Su esposa, Josefina

Pérez, tomada de su mano lo acompañaba en sus paseos anochecidos; con paso firme, sonriente, lo apoyaba caminando entre los obstáculos del camino. Su ennegrecido, largo y brillante pelo ya empezaba a ser visitado por finas hebras blancas. Su tupido moño sobre la cabeza vacilaba al apurar su marcha. De tez desteñida vadeaba la tercera edad. Hijos y nietos los visitaban con frecuencia.

Ese día, mientras calentaba el pan en el horno, Josefina joven estudiante, preguntó, como otras veces a Carmen, su madre, el nombre de su progenitor. Interrogación que siempre quedaba en el suspenso. Su existencia fue fruto de una relación fortuita de su mamá con un becario que estudiaba arquitectura,

Una noche, antes de fallecer, Carmen, hizo llegar a su hija, un Misal forrado con papel de seda encargándole confiar en él sus penas y alegrías.

La sombra del follaje de las acacias, invitó al matrimonio a reposar en sendas tumbonas, poco a poco, el crepúsculo iba desdibujando su ramaje. Era el momento de la melancolía y de los recuerdos familiares, sus evocaciones parecían plasmarse en el escenario azul del reino celestial.

- ¿Te acuerdas, Juan _decía Josefina_ cuándo Pedrito nos prometía cuidarnos hasta el fin de nuestras vidas? Ya lo ves, se fue tan lejos.

- ¡Alégrate mujer! respondía él:

Piensa que esté donde esté, recibes de él la acariciadora brisa, la luna con cortesía te saluda, apartando las nubes para darte el beso de las buenas noches. El viento, cómplice, de este amor filial las aviva para que cierres los ojos y despiertes con alegría. Así es la maravillosa comunicación estelar.

Continuaba Juan:

- ¡Querida! en cambio yo pienso en ese 22 de Junio cuando admiraba a esa señorita, que en las naves del Supermercado, elegía con tanta gracia las paltas maduras. Deseaba acercarme a ella, a pesar que, tenía conciencia de la diferencia de edad. Varias veces por casualidad nos

encontramos en estos mismos quehaceres. Una tarde mis insinuaciones fueron correspondidas, aquél apretón de manos nos llevó al altar.

Desgraciadamente al pasar los años se fue dañando la relación de esta pareja, principalmente por quebranto de la salud de Juan. Periódicamente reñían y se violentaban. Él perdía constantemente su memoria negándose a acudir al médico. En cierta ocasión ella le dijo:

- Juan, ¡estoy agotada de repetirte las cosas cien veces!, hoy te he recordado en repetidas ocasiones que el jardín está seco y necesita que lo riegues. Juan de un salto se puso de pie. Antes de ir a buscar la manguera a la bodega, bebió un sorbo del vaso de la bebida que le había dejado su esposa, en seguida entró por las llaves, abandonándolas en un escaño para saborear de nuevo el brebaje. En el suelo encontró el periódico del día,

situándolo sobre el alféizar para leerlo más tarde, divisó un letrero del Banco, acordándose de un pago pendiente, trajinó sus bolsillos viendo que le faltaban \$ 10.000, cruzó a su bufete



percatándose que el vaso de refresco estaba tibio, se dirigió al frigidaire de la cocina y al darse vuelta lanzó un florero al piso derramando el agua que contenía, cogió un trapo para secarlo, desviando su atención por el ladrido de su perro. Al acariciarlo se encontró con un paño en la mano. Exclamó:

¡Qué méchica hago con este fieltro!

En ese momento apareció su mujer rompiendo en carcajadas por su aspecto. Él con su cabeza inclinada entró a su oficina.

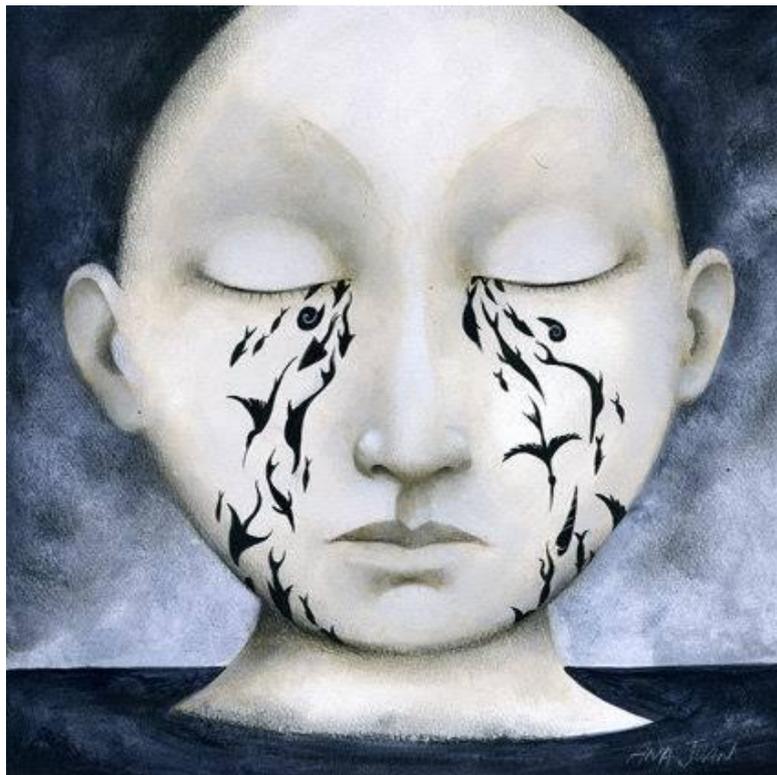
- Estoy mal replicó, mirando al exterior, se dio cuenta que no había regado las áreas verdes, no tenía el periódico, tenía los recibos del Banco. En el bolsillo, no encontró la coca cola, el suelo estaba mojado...tenía el trapo en la mano y...no sabía dónde había dejado las llaves de la bodega.

La situación en el hogar era insostenible. Angustiada, Josefina, se encerró en su dormitorio, se refugió en el Misal que al tomarlo se resbaló cayendo al suelo, desprendiéndose un manuscrito muy doblado que decía “el padre de Josefina es Juan Soto Ramírez, estudiante de arquitectura”, al leerlo permaneció inmóvil, el sudor corrió por su frente, fuertes palpitaciones la ahogaron, recuperando sus fuerzas dio un suspiro llamando a Juan, juntos lo repasaron una y otra vez. Finalmente se abrazaron decidiendo ir al día siguiente al Consultorio para que le practicara un estudio de A.D.N.

Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos”(1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.



DISPARO A LA SIEN

Tras largo proceso de
recuperación
como un verano austral

sin maletas
sin ticket de regreso
sin líneas que no
llegan a ningún
lado
sin esperanza.

Al fondo del dormitorio
donde la luz
no llega
se escucha
se dice
un disparo a la sien.

Los CVs
en cocción
sumergidos en un
aceite espeso
reciclado.

Somos eso de lo mismo
a veces sin salida
sin aire
en un rigor permanente
que cuesta reinventarse
en el tiempo.

Pero el ser humano
en su performance
más alta
siempre tiene
esa manera
de re-inventar(se)
en cualquier momento.

Así la adversidad
cualbulldozer

se lleva todo por delante;
el optimismo
es la última bandera
que se entrega.

Así la fuerza de un millón
de megatones
para crear
o para matar...
en un mismo sentido
dependiendo el lugar
donde uno se sitúe.

Siempre las malditas polaridades
a veces jugamos a ser
una especie de dios
y nos la creemos
en que somos
“importantes”.

Habría que gastar
menos en balas
y apostar en relaciones
fecundas
no tan complejas
rápidas para sacarse la ropa
y a pasarlo
chancho...

Habría que psicoanalizar
el planeta,
largas sesiones de diván
y levantar las trancas
y dar cabida a lo que más gusta
en vez de tantos
atavíos.

Finalmente la muerte
siempre será una metáfora
un intermedio en medio
de la nada
una vida
después de otra.

Por qué temer entonces
a las calles oscuras
a los “túneles” de Sábado
a las encrucijadas
cuando nos estamos
replanteando
diversas metas
a diario.

Perdonad aquéllos y aquéllas
que verdaderamente
no saben lo que hacen
porque de ellos y ellas
no será el paraíso
no será nada
sino más bien
su propia miseria.

Y en este contexto
en vez de disparar(te)
en vez de escupir
fuego
una flor, la más silvestre,
para una vida plena
en paz
y consigo mismo.

Iris Leal



VIAJAS

En tu viaje vas
¿por cuáles alturas deshaces tus sonrisas?
¿qué magnitudes sostuvieron tus manos abiertas?
¿son alas aquellas ideas que florecieron tras tus pasos?
¿es la llama de la vela como el fuego solemne de tu voz?

En tu viaje vas
a las deriva de planetas y cometas
destellos de sueños refulgen
en tu silencio nocturno de muerte
un rayo se hace tu canto,
una cuerda que tensa tu palabra
una nota desprendes de ello
es tu ser que desnudo desvela.

Es un verso el que lanzo
lo entierro junto a tu tumba
lo soplo en la luz del momento
le doy tu plateada medida
Es un verso el que lanzo.

En tu viaje vas
recorriendo mi pecho
eres tú quien anida palpitando
en mi más escarpado sendero
recogiendo de mi vientre lo mismo
que como un niño se hace primero.

Eres tú quien inhala lo cierto
que desprende pétalo a pétalo
la fragancia de lo dicho y querido
los encuentros que fueron debidos
y los llantos ocultos del miedo.

Eres tú quien exhala luciente
de tu alma férrea de espadas
las virtudes que fueron soldadas
a tu plexo solar transparente.

Cuántos abrazos nos abrieron
hondas arterias celestes,
cuántas miradas nos dieron
belleza tenaz de dolores conscientes.

En tu viaje vas
poética travesía de siempre
nazco de ti para verte
morir en tu cuerpo
y sentir que permaneces.

Quedo pensando en los cielos
y dando pasos por todo misterio
y sigue rimando tu estrofa de soles
como pulsando entrañada en mi tiempo.



LA DRAMÁTICA LEJANÍA DE LOS PIES

Le invito a un sencillo esfuerzo: sentado en el piso, pies al frente. Trate de alcanzarlos con sus manos, sin doblar las rodillas. Están lejos. Inténtelo mañana, a la misma hora: se han alejado un poco más. No se afane ni se deprima. Se trata de una travesura del paso de los años. Recorra a su fantasía y busque usted mismo la explicación.

Por ejemplo: las partes blandas y elásticas de su envergadura pierden tono y flexibilidad para estirarse; los cojincillos entre vértebras de la columna, hartos de tanto esfuerzo, se sueldan y ya no le permiten llegar más allá de los tobillos. ¡Qué osadía! Al fin y al cabo, usted manda; es el dueño de sus extremidades. ¿O no? Las doctrinas actuales, y de antes también, sostienen que la propiedad es la que dispone y ordena, detrás y dentro del poder; la que mueve a usted y al mundo.

Volvamos. ¿Es usted dueño de sus pies? Piense un poco. Nuestras piernas, y sobre todo sus herramientas, tobillos, plantas, empeines, dedos y uñas reciben órdenes desde la altura y están sujetas a interferencias que no controlan. Antes, los impulsos del mando pasan, desde dentro de la cabeza, por ojos, pestañas, labios, dientes, hombros, trasero, testículos y sexo (¡vaya!) Todos veleidosos, sutiles, impredecibles.

Y no he dicho nada de la procesión que va por dentro, bajo la piel. Basta pensar en la autonomía y caprichos del corazón, que enciende, apaga o interrumpe a placer, o dolor, la vida. Hay más, muchos más; millones de seres de vida autónoma, no anárquica, desconocidos en su mayoría, pese a los avances de microscopios y otras búsquedas en dimensiones nanológicas. ¿Quién o qué rige a las neuronas?

¡Cuán ajenos resultan los pies y sus cómplices superiores, piernas, brazos y manos, a los cuerpos que habitan y obedecen! Ajenos y prescindibles. En guerras o accidentes no hay tiempo para curar extremidades. Se las mutila. La cabeza, en cambio, puede advertir que si la guillotinan o degüellan se acaba la vida. Al menos, ésta que conocemos. Allí reside y opera “la voluntad no gobernada por la razón, sino por el apetito, antojo o capricho...” (*)

En fin, piense usted un poco más. Si no manda la razón, ¿quién dispone? La respuesta está un poco más arriba. En todo caso, cada vez que lea, escuche o contemple los extremos de audacia e impunidad de ladrones y asesinos, con corbata o sin ella, le aseguro que sus pies son inocentes.

(*) Definición de la RAE (Real Academia Española de la Lengua)

Sofía Orellana Valdivia



**VIDA Y RECUERDOS EN OTRADIMENSIÓN
(MEMORIAS DE UN ESCOBILLÓN DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL)**

INDICE

Página N°

Capítulo I.- Remembranzas y coloquios.....	3
Capítulo II.- Un amanecer diferente.....	4
Capítulo III.- Sindelita y su historia... ..	5
Capítulo IV.- Los orígenes de Sindelita.....	7
Capítulo V.- Práctica de nuevas experiencias.....	8

Capítulo VI.-Mi vida como metal.....	10
Capítulo VII.- Sistema de comunicación.....	12
Capítulo VIII.- Manuela (la escalera).....	13
Capítulo IX.- Sindelita termina su historia.....	14
Personajes.....	16

MEMORIAS DE UN ESCOBILLÓN - 2ª PARTE

SINDELITA

Capítulo I.

REMEMBRANZAS Y SOLILOQUIO

Siempre me había llamado la atención la facilidad que tiene Ruth para dormirse. Ahora con su cabellera apoyada en mi hombro, rememoraba el perfume de los campos, que el sentido de mi viejo cuerpo había olvidado. Tantas manos han tocado mi madera al limpiar los pisos, que el suave aroma de los robles estaba diluido en el espacio y en el tiempo. Pero, hoy al sentir el olor que emanaba de ella, retorné a esos bosques mientras recorría mi cuerpo con pena y alegría. ¡Qué tremenda dualidad soy yo!; mi cabeza parte de las crines de uno de los equinos más famosos; él que lucía los largos y abundantes crines de su cola al saltar los obstáculos, que volaban como agitados por un ventarrón. Hoy son viejos recuerdos en mi cerebro, donde reviven los sonoros aplausos y gritos lejanos ¡Huaso, tú vas a ganar!

Miro a Ruth, mi vista se empaña y vuelvo a sentir el olor a heno en las pesebreras del Regimiento Coraceros de Viña del Mar. Pero, los recuerdos a veces son dolorosos y retumban en lo profundo de nuestras

moléculas. Ir a esos tiempos lejanos hace mal. Aún recuerdo a mis hermanos de los que nunca supe, porque a nosotros nos hicieron en serie y llevados a distintos destinos. El sólo recuerdo remece los clavos incrustados en mi carne de los bosques y las crines de mi cabeza.

Hundido en mis añoranzas no percibí la observación de que era objeto por parte de Sindelita. De repente sentí como un chasquido de sus metales, bajé la vista hacia ella y nuestras vibraciones, iniciaron una interesante conversación.

Me miró en forma inquisidora y me dijo: ¡Caray como quieres a esa muchacha! Sufres por creer que no eres merecedor de ella. No caes en cuenta que tú también descienes de antiguos robles; sois de la misma savia, salvo algunos injertos sin mayor importancia. Además, tú tienes algo que ella carece, la conjunción con un noble personaje que dio gloria a Chile. ¿Te avergüenzas acaso del mestizaje entre lo animal y vegetal, el estómago del humano hace diferencias al comer? Los humanos alimentan su cuerpo de diferentes sustancias que les permite la vida, al igual que tú.

Quedé en silencio hundido en un torbellino de pensamientos; por un lado quería que estos sólo fueran míos, sin intervenciones mentales externas.

Sé lo que piensas, dijo, pero no es mi culpa, todos tenemos esta condición, porque los que estamos constituidos de metales tenemos las vibraciones más rápidas. Ustedes se preguntaban ¿Qué es ese extraño objeto que rugía y vibraba cuando me llevaban a lustrar los pisos? – me miraban con recelo lo comentaban en rumores. Al principio me costó acostumbrarme a sus códigos: mezcla de animal, vegetal y géneros, etc. Pero, con el transcurso de los días, me introduje en sus movimientos vibratoriales colocándolos como un pentagrama musical, y así comprendí como pensaba cada uno de ustedes.

Como ves, continuó, tal como Ruth los llevó a pensar y comunicarse por este medio vibracional se fueron aclarando y comprendiendo el sentir de cada uno; como entenderás yo también hice un esfuerzo para integrar mi tono al de ustedes. Estoy contenta por este logro porque permitirá una mayor unión en esta comunidad.

Todos al fin se durmieron.

Capítulo II

UN AMANECER DIFERENTE

Sindelita despierta, amanece lentamente y la claridad empieza a inundar el cuarto de aseo y se pone a meditar: curiosamente, primera vez siento dentro de mí algo tan extraño; anteriormente no había percibido que estaba prisionera en un interior; no pensé, sólo me dejaba llevar con las partes que formaban mi figura y no adquiría lo que los humanos llaman conciencia. Es raro lo que desde ayer pasa por mí; si bien fue un gran esfuerzo el que realicé con todas mis moléculas, las que son tantas y tan diferentes, que me costó mucho organizar la partitura de la sinfonía de mi primer pensamiento colectivo; el ubicar el tono entre los cables, el grosor de los tornillos y los metales, no fue tanto, pero, buscar y unir la vibración con mi cubierta de plástico, interruptores y el enchufe fue diferente. Pero, finalmente lo solucioné con mucho esfuerzo y la puse en el pentagrama de la pauta universal de los sonidos cósmicos de la unión.

Heme aquí, curiosa observando a mis compañeros que aún duermen y Tartarín en igual forma. Creo que mis primeras palabras deben ser amables y cariñosas, porque presumo que deben estar un poco resentidos ya que algunos fueron desplazados; sé que no es mi culpa, la mente de los hombres avanza merced a la ciencia y la tecnología y, pese

a que todos tenemos las mismas oportunidades, ellos tienen la capacidad de sacar desde los caminos de la sintonía, la vibración de los objetos que existen en la gran bodega de la creación. Ellos lo piensan con mucha fuerza, traspasan las barreras de los destinos y ubican con su conciencia el objeto, lo observan, lo analizan muchas veces con el fin de darle una utilidad a su uso. Lo negativo de este proceso es que su uso puede ser para crear con fines loables o para destruir, ejemplo fue el invento de la dinamita. En los humanos hay una fuerza que no existe en nosotros: la ambición por el poder. Creación y destrucción están unidas en la mentalidad humana. Además, pueden materializar su creatividad porque tienen manos, por eso yo existo y todos mis compañeros.

Tartarín sacó de la meditación a Sindelita, con sus suaves maullidos. Poco a poco fueron despertando los integrantes del cuarto de aseo, con la entrada de los primeros rayos de sol típico del amanecer, que con su claridad empuja la oscuridad. En ese momento sentí un suspiro en mi hombro, Ruth había despertado.

Aún era temprano para empezar las labores y solicitaron a Sindelita que continuara su interesante disertación.

Capítulo III

Sindelita y su historia.

SINDELITA COMIENZA SU HISTORIA

Ustedes pensarán que soy un extraño objeto que ruge y vibra cuando trabajo, pero, en realidad soy uno más de ustedes; la diferencia está en el movimiento molecular. Así como tardaron en comprenderme yo también he tenido que adaptar mi planta generadora de energía estática que es más lenta y pulsátil; en cambio, cuando me conectan a la

red eléctrica mis vibraciones son más rápidas; esto no lo comprenderán jamás porque no son metales y la energía que mueve a ustedes es manual y la proporciona un ser humano.

Estoy contenta por conocernos y comprendernos; en un momento pensé que nunca podría bajar mi pulsación y entrar en sus tonos.

Ruth, tú eres como una luz mágica entre nosotros, porque gracias a tu empeño, alegría y compañerismo obligaste a reunir y ordenar las partículas vibratoriales, merced a la unión y la paz que significa el sentimiento de Amor. Sólo el amor ordena el caos y elimina el desconcierto en el pensamiento. Roguemos para que llegue el día en que los seres humanos y nosotros nos unamos en la onda del verdadero amor. Si todo en el espacio-tiempo hace un esfuerzo para comprender y comprenderse, para aprender y realizar, tal vez, llegue ese momento.

Para comprenderlos he tenido que hacer una profunda introspección, para saber quién soy y entender la diferencia que estaba presente, en el fondo existía algo. Analicé mis latas, botones, tornillos, cables y conexiones que conformaban mi cuerpo. Los cables eléctricos al ser conectados me daban un fuerte golpe de energía que me obliga a moverme, me hace conmocionar en tal forma que podía emitir un sonido que era como una canción mientras mi cuerpo danzaba entre las maderas de los pisos, las que dejaba resplandeciente. Conectada, me muevo, ronroneo y canto. Comprendí que soy distinta y encontré mi identidad. Yo soy una máquina y me agité alegremente al entender que mi cuerpo es grupos de átomos de varios elementos, unidos por las manos del hombre.

Ruth, como siempre, quería saber mi realidad, mi origen, mis procesos; que rol desempeñaba el cordón que me unía a un objeto con dos hoyos en la pared; porqué estos me hacían caminar; porqué ronroneaba más fuerte que Tartarín; porqué tenía una luz como la que

había en el cielo raso de la habitación, ¿porqué?, ¿porqué? Ruth decía: explícanos cada detalle que recuerdes, queremos saberlo todo.

Pedí a Ruth calma, la rapidez no lleva a la comprensión, en materia intelectual lleva a la estupidez; sólo la calma, la tranquilidad nos puede unir en un sentimiento común.

Capítulo IV

LOS ORÍGENES DE SINDELITA

Mis orígenes, como el de cada uno de ustedes, se inician con la Creación del Universo. A diferencias de ustedes, aunque aparentemente sin movimiento, tiene una vibración más rápida frente a ciertas situaciones, por ejemplo al ser conectada a la electricidad.

Mi cuerpo está formado por varias composiciones metálicas que incluyen hierro, níquel, cobre y otros, que generan una energía dinámica al ser conectado a la electricidad. Esto para ustedes es de difícil comprensión, debido a nuestras diferencias químicas; todo lo que existe en nuestro planeta es químico, podemos decir que la química esta envasada en la Tierra, pero, hay selecciones que explicaré.

La Historia de la existencia material, o sea, dónde y cómo se formó, comienza con un fenómeno que tiene un curioso nombre colocado por científicos (humanos que ordenan la química a su modo), el Big-Bang o teoría de la Gran Explosión. Como todos los científicos quieren ser sabios, así comenzaron la historia. Algunos lo llamaron Caos, algo así como revoltijo, desorden, pelotera. Otros dijeron “La vida se inicia en la noche de los tiempos. Esto ellos lo encontraron bonito y entretenido y, muchos a través del tiempo, lo manosearon “como en la noche de los

tiempos”. De esta forma científicos, ocultistas, poetas, escritores, se colgaron de esta frasecita como yo me cuelgo a mi cordón.

Entré en cuenta que ellos no entendían lo que estaba relatando, cambié de táctica con el fin de hacer mi explicación más didáctica, así vamos a tratar de ver y vivir los sucesos a través de Ruth, ustedes deben seguirla.

Ruth, inteligente y estudiosa, jamás perdió la oportunidad de leer en la biblioteca cuando quedaba olvidada; recordaba las figuras, fotografías y pinturas que se encontraban en los libros y otros documentos.

Dirigiéndome a Ruth: concéntrate en un volcán. Todos ustedes únense a la vibración de Ruth quien canaliza un volcán que va a comenzar su erupción. Ahora podré explicar de acuerdo al método científico, pero desde donde yo aprendí; antes no tengo claridad porque al inicio éramos una sola unión y en el descenso éramos un solo elemento.

El Big-Bang es igual a una erupción volcánica, pero a diferencia de ésta que viene desde el fondo hacia la superficie, en este caso es una fuerza profunda que surge en un lugar sin dimensión. Éste abrió las puertas de un infinito, cual huracán de energía para extenderse formando el Universo, al parecer sin principio ni fin.

Interrumpe Ruth: por favor Sindelita has hablado de diferentes metales ¿Acaso ellos tienen los átomos iguales? Los átomos, Ruth, poseen estructuras iguales, es una unidad hipotética o teórica de materia, que se considera como la menor cantidad que puede tomarse de un elemento sin que pierda las características y propiedades que lo identifican. Se supone que todo átomo está formado por núcleo y uno o más electrones (electrón: unidad negativa de electricidad). El núcleo puede estar formado por un solo protón (partícula elemental, portadora

de una sola carga positiva) o una aglomeración de protones y neutrones (neutrón: no tiene carga eléctrica). Por lo tanto, los átomos en los sólidos son los núcleos que contienen el total de las partículas más pesadas y además, como te expliqué, dentro de ellos existen los electrones que giran alrededor del núcleo; son iguales a los planetas que giran alrededor del sol. Ellos se diferencian por las cantidades de partículas que son el protón de carga eléctrica positiva, tal como lo expliqué, el neutrón eléctricamente neutral y el electrón que es la carga negativa. Perdona que lo explique nuevamente, pero es necesario para poder comprendernos más adelante.

Capítulo V

PRÁCTICA DE LAS NUEVAS EXPERIENCIAS

Ahora trabajaremos en la concentración, deben seguir mis explicaciones atentamente; en otras palabras, es ir conmigo al centro del elemento y recuerden, que cada cosa tiene su propia escala de vibración o vida del objeto. Cuando la vibración está en la misma línea o escala podrán ingresar en su círculo, así lo vivirán y sentirán su proceso.

Una vez entendida y comprobada esta enseñanza, todos se pusieron a practicar para comprender y vivir esta nueva experiencia.

A partir de ese día todo era como ingresar al infinito y flotar en la eternidad. Casa cual perdió el miedo al deterioro; comprendió que nada en este plano tenía un valor eterno; en este momento vivían en el mundo físico, donde predomina la Química, en sus formas de sólido, líquido y gas, pero, intuían que había algo más poderoso y que esta era una fuerza invisible que está en todo lo que existe en este planeta: La Energía Universal.

Al comprender esta enseñanza tan profunda: ser una hermosa escoba y un fuerte escobillón que se deterioraban lentamente, las palas y las viejas camisas perdieron el miedo. ¡Qué maravilla había sido comprender las enseñanzas con la que, día a día les entregaba Sindelita! Esta era una enseñanza diferente, pero, también el conocimiento directo a la fuente de la energía que impera en este planeta. Esto unió más a nuestra comunidad. Ahora teníamos la certeza que sólo estábamos en etapas de vibraciones y condensaciones de nuestras materias y nos sentíamos elevados y con sentido de unión. Tal vez, era el mismo sentimiento que los humanos llaman Amor.

Ahora, no era sólo Ruth la que pedía a Sindelita que continuara su historia; al unísono pedíamos que explicara los procesos de su estructura para así sentir, y en cierto modo vivir, sus experiencias.

Pese a su cansancio, porque ahora, como toda cosa nueva, recorría toda la biblioteca lustrando sus pisos, en esta sobrecarga de trabajo sus tornillos se calentaban y le producían sueño, pero superando su cansancio, continuaba con la historia de su vida.

Las preguntas surgían de cada uno, hasta el pobre Tartarín quedaba con sus preguntas en el hocico: ¿Cómo fue antes del Big-Bang?, ¿Qué sentías al descender? ¿Qué pasaba cuando otros átomos se introducían en tu cuerpo? etc. etc.

Y ella, Sindelita, continuaba al igual que anteriormente Ruth, tenía la palabra; afortunadamente ambas del género femenino, fueron las pioneras en entregar sus conocimientos.

Bueno, continuaré: A medida que caíamos en forma microscópica, aquellas que los humanos llaman átomos nos fuimos juntando y uniendo de acuerdo a nuestro peso y temperatura. Esto sucedía por la fuerza del descenso, porque se producían grandes grados de calor; esta altísima

temperatura nos transformaba en un solo cuerpo conforme al correspondiente peso.

Con el correr del tiempo o descenso nos fuimos enfriando lentamente hasta quedar unidos como una gran familia dentro de una enorme costra, formando una esfera de inmenso tamaño, la que con el tiempo la llamamos Tierra.

Las esferas que continuaban cayendo se alineaban en sus propias calles o líneas de energía para detener su peso y descenso. De esta manera estas se transformaban en círculos de afirmación o fuerza para sostener un sistema que flotaría por siglos en el espacio.

La larga conversación y sus horas de trabajo cansó de pronto a Sindelita; tal como Scherezada apagaba su voz al amanecer, calló y dijo: ahora dormiré, pues mañana me espera otro día cansador. Lentamente todos se durmieron.

Capítulo VI

MI VIDA COMO METAL

Así, como los seres humanos, entre ustedes hay algunos que vienen de antepasados vegetales, Tartarín viene del reino animal, yo vengo del mineral, que en estricto rigor es el reino originario y base de toda la existencia; esta es la unión de toda la vibración invisible que nos une.

Tú, Ruth, me comprendes, porque has leído sobre esto en la biblioteca. Por lo tanto, esa parte ya fue explicada. Al igual que la familia de los humanos, la única diferencia es que mis vibraciones son muy lentas, debido a que los minerales sostienen la forma del planeta.

Un alegre suspiro interrumpió a Sindelita, eran las humildes palas, que por primera vez se sentían importantes; ellas si tenían metal aunque fueran de delgada lata y por tanto, eran de materia importante en el mundo. Continúo la explicación: nuestra conexión es introducida por medio de los átomos de oxígeno, que son los más abundantes en este planeta. En el caso de los humanos les sirve para vivir y lo incorporan por medio de la respiración. Además, se combina con las sustancias de sus alimentos que le dan la energía para subsistir. En el caso de ustedes, los que descienden de vegetales, los ingresan por medio de la fotosíntesis, y en mi caso es utilizado para soldar y así unir las piezas de los metales que me componen.

Los humanos son prácticos y tratan de ser prácticos, para ello ordenaron nuestros átomos o energías por su peso y formaron los elementos e hicieron una tabla que llamaron “tabla periódica de elementos”. De esta manera cada elemento fue diferente de acuerdo a peso y número de electrones determinados. Les explico esto porque constituyen la esencia de la vibración, el espacio es el vientre o la cuna que forma la materia y los cuerpos. Recuerdan que les dije, que en la medida que descendíamos nos íbamos juntando con la materia parecida, de esta forma nos unimos en grupos de distintos tipos, razón por la que los humanos nos pusieron el nombre de compuestos, para así utilizarnos. El hombre que así se llama, quiere tener todo en sus manos y no quiere que nada se escape; es el dueño de la Tierra: ordena, tabula, dirige. Él no tiene la capacidad como nosotros de integrarse dentro del principio de las cosas y vivirlas, no son capaces de vivir en la vibración misma, por eso ordenan para comprender, pero cuando comprenden quieren poseer: el adueñarse de todo es una curiosa forma de vivir de ellos, pero...son así.

Cuando nacen, sus manos vienen empuñadas, como apretando el aire para que no se escape y de esta manera continúan a través de toda la vida. Nosotros los no humanos tenemos cosas parecidas, como ser un nombre, pero este fue puesto por ellos para su propia utilidad y no confundirnos.

A propósito ¿Cuál es tu nombre querido escobillón? preguntó Sindelita. El asombro ante esta pregunta fue general, todos dirigieron sus miradas hacia mí. Curioso, pensé, habíamos pasado muchos tiempos juntos, compartiendo y conversando situaciones, de alegría y de miedo, como aquella en que llegaron ratones al cuarto de aseo; la llegada de Tartarín; las lágrimas y la desesperación de no poder ayudar a Gracia. Pero, ninguno preguntó mi nombre, pese a ser un importante útil de limpieza. Yo, con firmeza, digo: mi nombre es Anselmo y es en honor al hombre que unió mis partes de álamo y crin con clavos; él estaba satisfecho de su obra y al verme terminado dijo: “Tú serás como yo; la madera de tu cuerpo que un día se meció al viento te formó resistente; te he trabajado con amor; el crin de tu cola de Huaso, que un día se agitó dando gloria al deporte chileno, de lo cual me siento orgulloso; por eso te llamaré Anselmo en homenaje a mi descendencia campesina y trabajadora”.

Todos pidieron disculpas por no haberse preocupado de preguntar mi nombre, pero dijeron: tú eres tan nuestro que te sentimos parte de nosotros.

Sindelita se disponía a hablar cuando entró Pedro apresuradamente y tomándola en sus manos la llevó para iniciar los trabajos del día.

A las 6 de la tarde llegó cansada y con sueño mientras los demás seguíamos conversando. Manifesté: Interesante la vida de Sindelita y lo positivo fue la nueva conversación que nos dejó más tranquilos, porque

ahora sabíamos que todas las existencias del planeta eran sólo transformaciones de la materia. Pero, habían interrogantes: ¿pero cómo llegó a ser tal cual es y más aún que la hizo caminar?, ¿Qué milagros hacen los hombres?

Capítulo VII

SISTEMA DE COMUNICACIÓN

La comunicación dentro de la vibración.

Nuestras reuniones eran cada vez más largas; preguntas y más preguntas merced a nuestra nueva forma de comunicarnos; más aún sabiendo que no hay un fin, sino sólo transformaciones. Dejaron de importarnos los sucesos que vendrían, porque siempre estaríamos comunicados.

Nunca quise dar mi nombre, Anselmo, sonaba tan extraño, pero a todo hay que acostumbrarse en la nueva vida de comprensión mental; sólo debemos tener cuidado de ser sinceros, no mentir y, además, tener el valor de corregir lo que no es sinceridad, en esta línea vibracional, que son como los espacios de las notas musicales. Todos estamos unidos; nuestro sentir es música, los murmullos movimientos del sonido, todos somos uno solo que deberíamos unir las notas para hacer un himno de paz.

Pero, ¿Dónde se inició todo esto, en qué momento? Todo comenzó cuando Ruth abrió sus labios para despertarnos a la vida de ser.

Capítulo VIII

MANUELA, LA ESCALERA

Ahora Sindelita nos está enseñando el porqué estamos y como somos parte del Universo.

En un rincón apartado, como los recuerdos perdidos, sentimos un pequeño y triste suspiro; nuestras vibraciones se dirigieron al lugar donde estaba apoyada la larga escalera, tan arrinconada que parecía no existir, aunque en honor a la verdad, nunca tratamos de comunicarnos con ella, ¡tan desapercibida!

Al sentir su tristeza nos dirigimos a ella con tal fuerza vibracional que sentimos por primera vez lo que era alegría auténtica, al describir el gusto de sentirnos y con nobleza nos disculpó, porque el no haber participado en nuestras conversaciones se debía a que el lugar donde estaba era muy oscuro y permanecía la mayor parte del tiempo durmiendo.

Explicó: no tengo idea de los años que estoy aquí, antes me tenían todos los días trabajando. En esa época ellos subían y bajaban los libros. Antes la gente adinerada del país donaba bibliotecas completas, eran dadivosos. Con el tiempo pusieron rieles en los armarios y trajeron nuevas escalas que corrían por dichos rieles, de esta manera quedé en este rincón y tal vez no me han botado por poderles ser útiles en alguna ocasión. A partir de ahora todo será diferente; mi nombre es Manuela y como verán mi cuerpo está formado de diferentes maderas y algunos metales, que permiten abrirme y cerrarme, esto me da seguridad y firmeza.

Aquí llegamos los dos con Anselmo. Tal como dije anteriormente, en esa época llegaban grandes cantidades de libros, los que eran seleccionados, reparados y luego ordenados por temas. Tenía mucho

trabajo porque era la única escalera. También a veces servía de mesa, los obreros apoyaban sus tazas y panes en el pasillo a la hora de la colación. Ellos me reparaban cambiando las tablas (peldaños) deterioradas.

Anselmo, que ahora sé su nombre, era mi único compañero; las camisas viejas, traperos y palas rotaban y quedaban en cualquier lugar. En la medida que se necesitaban llegaban nuevos elementos, pero, algunos llegaron tan viejos que vivían corto tiempo con nosotros, Después llegaron nuevos sacudidores y la gran Ruth. Anselmo trabajaba mucho limpiando. En una biblioteca como la nuestra todo debe brillar con el aseo; en ella hay horarios de atención para que vengan niños, jóvenes y adultos a leer en silencio; algunos toman notas; así pasaba el tiempo y mi vida era trabajar y dormir.

Pero, un día sucedió algo distinto, fue un lunes en la tarde cuando Pedro nos reunió a todos en un solo lugar, pese a ser un espacio reducido; yo estaba en este mismo rincón media dormida y me presenté y les dije que algún día contaría mi historia.

Un cambio tuve, fue la llegada de un pequeño ser vivo, Tartarín; era cariñoso y le dejaba afilar sus uñas en mis peldaños y otras veces se echaba a dormir en uno de mis escalones. Pero, cuando él contó su vida aprendí a quererlo y comprender la palabra AMOR.

Tal como hay personas multifacéticas, también como seres vibracionales, en mi caso y de acuerdo con los materiales que nos conforman, tenemos recuerdos de ellos. Por ejemplo: los clavos y bisagras me unen a Sindelita, las maderas de cada peldaño es diferente, lo que me produce gran confusión, porque soy una mezcla de fuerzas energéticas distintas, pero también es positivo, porque tengo la oportunidad de ser más tolerante.

Todos se rieron pues cada cual se dio cuenta que, en rigor, ninguno era de un solo material. Ellos igual que los humanos eran mezclas, unos de materiales y los otros de varias razas.

Capítulo IX

SINDELITA TERMINA SU HISTORIA

Tomó la palabra Sindelita para contestar la pregunta de cómo llegó a caminar y los milagros que hacían los hombres: Creo que sin la intervención de ellos, ninguno de nosotros existiría, salvo Tartarín. Todos: en Ruth, Anselmo, Patricio y los demás, está la mano del hombre. La más compleja, sin duda, soy yo: cada tornillo, cada alambre, las conexiones y otros elementos fueron diseñados y construidos por el hombre.

El hombre, continuó Sindelita, tiene una curiosa conexión entre su cuerpo y su alma o espíritu. El cuerpo para vivir necesita alimentarse de carnes, vegetales y agua, las que le dan energía, la misma que tomo yo de la corriente eléctrica. Pero, la diferencia está cuando se une con su propia alma, también puede conectarse al mundo de la creación; esta es una situación privilegiada y no todos lo consiguen porque necesita, para el efecto, gran cantidad de energía pensante. Además, no todos la saben buscar. Esa es la diferencia: sólo ellos pueden crear con su mente el camino para entrar en su propia alma.

Este es el misterio de los seres humanos, pueden pensar, son semovientes y crear objetos previamente ideados y planificados en sus mentes. En cambio nosotros vibramos en una danza al compás de las notas del Universo, meciéndonos en el espacio infinito entre cambios y transformaciones, sin un cuerpo definido, sólo nudos de átomos en un

movimiento continuo. Nada desaparece, sólo hay transformaciones, la sustancia permanece en el tiempo. Todos somos átomos, electrones y protones en las manos del misterio.

Así habló Sindelita.

Santiago, abril 30 de 2015.



Personajes: Anselmo, Sindelita, Tartarín, Ruth, pala.

Claudio Sepúlveda Álvarez

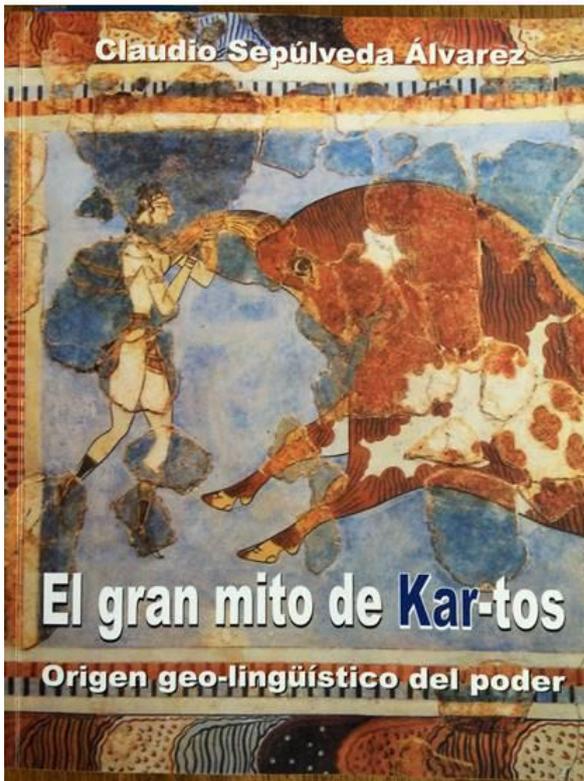
Claudio Sepúlveda es médico, salubrista, y antropólogo desde hace 47 años. Jefe de Planificación y presupuestos en el MinSal/SNS durante el Gobierno Allende. Funcionario de NNUU entre 1973-2002, en Asia, Cercano Oriente y América Latina (donde jubila como Director Regional Adjunto, UNICEF, Américas), prestando asistencia, -en unos 50-60 países y residiendo en media docena de ellos-, con foco en la Infancia, la planificación, la salud, la industria farmacéutica, y la organización comunitaria. Un segundo ojo antropológico lo acompañó siempre, llevándolo a la literatura y el ensayo (*'Ámbar'*; *'Refugiado del Iraq'*, novela)

En su última obra: *'El gran Mito de Kar-tos: origen geolingüístico del poder'* (2012; 1700 pg), plantea que el **habla** tiene más de 50,000 años, de los cuales la escritura registra sólo 5000. ¿Y antes? En contra de que *'las palabras se las lleva el viento'*, -basándose en Estrabo, Platón, Saussure, Lefevre, Barthes, Eco, etc.-, utiliza mecanismos fonéticos (metátesis, metafonía, anagrama, etc) para reconstituir, posibles arqueo-formas de topónimos y onomásticos actuales, vocablos que, a diferencia de los de uso cotidiano, no evolucionan en significado, pero sí en su forma semiótica (fonética y ortográfica). Tales arqueo-vocablos permiten establecer nuevas relaciones entre lugares, etnias y culturas antiguas, pre-históricas, del atlanto-mediterráneo, llevando a una posible comprensión alternativa de aquel desarrollo cultural humano.



Fragmento del Capítulo 2 (c. 130 pg.), ‘Fonética’; del libro
EL GRAN MITO DE KAR-TOS:
origen geo-lingüístico del poder,
por Claudio Sepúlveda-Álvarez (1711 pg)

Signo, señal y significado.
Del Gran Mito de Kar-yos



Si alguna vez hubo una ‘mentalidad primitiva o pre-lógica’, en el sentido de Lévy-Bruhl, ella debió ser una estructura, agrupación o sistema de señales y signos que el ser humano había ido inventando *ad-hoc*, resultante de una calidad y frecuencia de uso diferentes de las actuales; en condiciones de vida precaria, confundirlos pudo implicar la diferencia entre vida y muerte, éxito o fracaso. No

estando hoy disponibles los componentes de tal conjunto, confundirlos conduce también a error; en este trabajo, la fonética ‘desconectada’ no puede analizarse, sólo su integración sistémica lo permite: es lo que Renfrew y Deacon también aseveran. Por tanto, un ‘*sounds’ game*’ es tan inútil como un ‘*numbers’ game*’, los fonemas agrupados en núcleos y palabras deben corresponderse con referentes cuya permanencia les da significado. El fonoajuste sólo adquiere, *literalmente*, ‘sentido’ si se apareja con tal tipo de referente, aún si en ocasiones ellos pueda ser sólo por hipótesis: p.ej. [^]kar-dias y k]cor-a-zon, -semióticamente diferentes-, son *el mismo símbolo* porque designan el mismo referente;

secundariamente, el fono-ajuste obtiene una fonética prístina isófona(v. CF #). En series numerosas, ello permite invertir el proceso: *si la fonética es la misma, el referente prístino puede ser común.*

Establecida la naturaleza de *signo* de fonemas, fono-núcleos y *nomine*, resulta indispensable determinar con precisión los límites de su *sign-ificación*.

a) El signo

El vocablo signo engloba toda categoría de 'representación' y es, por definición, '*otro* significado', '*otro*' que su identidad primigenia, acepción ya presente en el decir de **Buhler**:

"... signo es algo puesto en lugar de otra cosa"-, *una idea que se remonta al decir de San Agustin*:

"Un signo es lo que se muestra por sí mismo al *sentido* y que, más allá de sí mismo, muestra también alguna otra cosa al *espíritu* " (*'De la dialéctica'*; citas de **Todorov**, p.41)

Así, la idea de 'signo' no se limita a asociar realidad y sonido, ya que puede hacerlo con imágenes visuales o táctiles, aspectos tangibles de la realidad, quizá más antiguos que el habla. Bajo tal conceptualización, la arqueología posee ejemplos múltiples, entre los que se cuentan,

- ◆ la Dama de Brassempouy (Francia), tallada en marfil, de - 25,000 años;
- ◆ Dolní Vestonice (Rep. Checa) a -27,000 años, -con sus 'hornos pavlovianos' que, aunque ya cocían arcilla, su resultado no era aún 'cerámica,' en sentido utilitario; su 'Venus' es evolución posterior;

- ◆ **Vogelherd** (Alemania), c.-32,000 años, con una talla en marfil de exquisito detalle, considerada:

"la expresión más antigua de 'caballo representacional'. Antes de **Vogelherd**, todo caballo era [sólo] un caballo... Los pueblos del Paleolítico Superior no sólo inventaron mejores medios ['means', en inglés] de sobrevida, inventaron el significado ['mean-ing'] mismo" (**Shreeve***, p.269)

Una 'invención' que coincide con la aparición del *homo sapiens sapiens* en el continente europeo.

La isofonía *means/mean-ing*, en inglés, de diferente 'sentido', ¡es 'significativa', en sí misma!

Sin embargo, la presencia del hombre 'moderno' de Qafseh, a -60,000 años, y aún más, aquéllas de KlasiesRiverMouth (Sudafrica) en HowiesonPoort y la cultura Amudiana en el Levante, -ambas c.-100,000 años-, y las marcas en hueso de Pech D'Aze (Francia), retro-ponen los restos *biológicos* del *h.sapiens sapiens* en 60,000 años a los restos culturales, lo que hace del signo fonético un caso especial y tardío de la idea de signo.

Como se ve, las teorías del signo, la semiótica, han registrado una larga lista de términos que implican *grados* de asociación realidad-habla. Así, 'signos propios y transpuestos' (San Agustín, cita **Todorov**, p.59), 'sentido propio y sentido figurado', signo natural o motivado y signo inmotivado, etc... (**Todorov**, p.311 y otras), todos los cuales apelan a un sentido prístino (o propio, aunque este puede ser de llegada tardía y sustituir al prístino), amen de otros, múltiples, que serán 'sentidos agregados o derivados'. Las tendencias modernas, sin embargo (**Barthes**, op.cit.), tienden a considerar que *signo-significado*, semiótica y

semiología son inseparables, llegando a usarse ambos vocablos en *sentido* sinónimo, posición que, por claridad, no se retiene en este estudio.

b) **El signo fonético**

En su formulación clásica, el *signo fonético* es, “combinación del concepto y de la imagen acústica, del *significado* y del *significante*, [NO de un *nombre* y una cosa]”. (Saussure, p.129).

El signo semiótico crea el símbolo, categoría-base de la semántica, haciendo que señal y signo no sean de aparición simultánea en el tiempo. Son los conceptos de “*signifiant*’ y *signifié*” que adoptara Saussure, retomados luego por Helmsjev con sus categorías de 'expresión' y 'contenido', -ambas dotadas de forma y sustancia, doble concepto que constituye la base de su 'glosemática'-; y aún, por el propio Chomsky, quien los expresará como semántica 'profunda' y 'superficial'.

La complejificación del vehículo semiótico hará que la significación sea cada vez más polisémica: del núcleo fonético a la sílaba, a la palabra, de ésta a la frase/oración y, luego, al texto/discurso en su conjunto, fases en las cuales el 'sentido' total, será cada vez más influido por el 'con-texto'; en suma, el sistema. La polisemia así generada es la esencia del estudio semántico, por oposición al estudio semiótico o del vehículo:

"No descubrimos tantos significados en la experiencia como los que le [sobre] imponemos, gracias a la influencia de las formas lingüísticas".(Schaff, p.102).

Observación ya mencionada que cualifica la reflexión: el establecimiento de relaciones cognitivas enriquece la mera percepción cotidiana, ¡al extremo de atribuir sentidos que podrían no haber sido !

En el proceso de *fono-ajuste* se reconstruyen ciertas palabras, - **topónimos, onomásticos** (*nomine*) y **gentilicios**, palabras cuya *función* se caracteriza por ser '*cosas en sí*', por el sentido *prístino* de sus núcleos, y ausencia de *significados derivados* en cada nivel de expresión: núcleo, sílaba, palabra, oración y texto.

c) **El significado**

En la omnipresente dicotomía de significante y su significado, éste, el referente, es más dinámico. La semántica varía más rápido que la semiótica. No obstante, toda vez que el fono-ajuste (semiótico) requiere apoyarse en un sentido *prístino* a extricar de diversos sentidos *agregados*, se hace útil la búsqueda etimológica, según indica **Todorov** (p.319) basándose en los dos ejes de la semántica de **Stephen Ullman**:

- ◆ cuantitativo, en que el sentido de la palabra varía por extensión, restricción, o desplazamiento, o
- ◆ por *sinécdoque*, de especie a género, verbigracia 'capital', por ciudad capital; y,
- ◆ 'psicológico' en que el sentido cambia por *semejanza* o *contigüidad*, del nombre o de su sentido,

nombre	sentido	<u>ejemplo</u>
semejanza	<u><i>homonimia</i></u> <u><i>metáfora</i></u>	'dientes', (de un peine)
contigüidad	<u><i>metonimia</i></u> xxx	'estilo', (de stilus = pluma de escribir; feria → <i>forastero</i>)

Para la *homonimia*, P. Cailliet, discípulo de Lévy-Bruhl, dirá:

"La consonancia de las palabras importa más que su sentido. Allí donde nosotros buscamos sinónimos, los no civilizados detectan homonimia: las palabras son consideradas como lo han sido las cosas".

(*'Symbolisme et âme primitives'*, p.120-21, cita **Todorov**, p.337)

...que es otra manera de seguir a Saussure en el estudio de la fonética sin semántica:

"En búsqueda del origen, se busca la matriz *trópica* (o de 'giro' del sentido) que, sin embargo, caracteriza el [significado] *presente*, y no el pasado". (**Todorov** p.321)

Esto es, el sentido prístino no es el que cambia sino aquél del momento del cambio, -desconocido, como su código del momento-, metáforas que regulan la génesis de lenguaje, consideradas pertenecer a su primera versión. En términos de hoy, se lo calificaría de '*lenguaje figurado*', por derivación del lenguaje 'primigenio' y fruto de la necesidad, ya que "se disponía de pocas (o menos) palabras" (**ibid.** p.322)

Así, en francés, el doble sentido de '**voler**', -volar, y también, 'robar'-, se origina en el 'giro' o 'tropo':

"*le faucon vole [avec] la perdrix*" = 'el halcón 'vuela' la perdiz", donde el 'vuelo' de ambos pájaros es metáfora donde el halcón '*roba*' la perdiz, *agregando* significado.

En el caso de la metonimia, la contigüidad es de los vocablos, en que:

"...el Texto practica un retroceso [desplazamiento] infinito del significado, es dilatorio; su campo es el del significante;...la lógica que regula el texto no es comprensiva, sino metonímica; el trabajo

de asociaciones, de contigüidades, de traslados, coincide con una liberación de la energía simbólica.” (Barthes, p.76)

Todos estos mecanismos juegan un papel en la creación tanto de polisemia como de nuevos vocablos.

Cecilia Montero

Socióloga, investigadora, buscadora incansable, volviendo al interés en lo público después de varias renunciaciones al establishment. Y más que nunca, atenta a la razón de ser de las cosas.



EL SENTIDO COMÚN DE LOS CIUDADANOS

09/05/2015

La ideología parece estar de vuelta. No en la forma de consignas o decálogos de principios; la desazón ni siquiera da para esgrimir la oposición izquierda/derecha. La carga ideológica aparece en el estilo con que se está argumentando en pro o en contra de las reformas que están ad

portas o comenzando a debatirse. Ya no es época para campañas del terror. Hay maneras más sutiles que se están usando para defender intereses y valores: la descalificación y los falsos dilemas. Cito dos ejemplos. Hace un par de semanas el ex ministro Felipe Morandé se lamentaba de lo que él llamó “la derrota de los economistas”. Se refería a que, al diseñar la Reforma Laboral, el Gobierno no habría escuchado a los expertos, economistas de renombre internacional, sino a otras voces. Entre estas últimas caerían “sociólogos, politólogos, antropólogos y otros ólogos” que se desvían respecto del sentido común. Con lo cual oponía, abusivamente, a los economistas del resto de los científicos sociales tratados en forma peyorativa. Con otro estilo, Carlos Peña, en comentario acerca del anuncio del proceso constituyente, erige otra oposición ideológica que estaría atravesando al Gobierno. El dilema sería entre quienes siguen confiando en políticas públicas que son “fruto de la fría racionalidad y el saber,” de quienes piensan que es tiempo de volver al momento originario de la política, previo a las instituciones. Tal como él lo formula: o se subordina la política a las políticas públicas o la política debe estar por encima de las políticas públicas.¹

Ambos comentarios reflejan el excesivo poder que han adquirido las élites tecnocráticas en el sistema de decisiones. El saber de los economistas no es superior al de otros especialistas. Ni tampoco detentan la racionalidad pura quienes formulan políticas públicas. Y si así fuere, ¿porqué calificar de irracional la expresión de los intereses ciudadanos? Que estos dilemas se planteen es una muestra del vértigo que produce la urgente necesidad de renovar, ya no solo a nuestras élites dirigentes, sino también los métodos que han utilizado para formular las sacrosantas políticas públicas. ¿Por qué tiene que ser el Banco Mundial quien inspire

¹ Columna “El agua y el aceite”, El Mercurio 3/5/2015.

los asuntos públicos? La participación del ciudadano en las grandes decisiones viene de la polis griega, en ella se integran de forma armónica los intereses del individuo con el Estado, gracias a la ley - y con la comunidad.

En ciertos momentos históricos, de legitimidades cuestionadas, la democracia representativa necesita respirar aire fresco para que la ciudadanía pueda recuperar la confianza en sí misma, es decir, en su facultad de delegar. Cuando la desconfianza está instalada, el daño ya está hecho. De nada sirven los esfuerzos por "recuperar la confianza" porque ésta no se recupera. A lo más se puede reemplazar por otra, sentada en otras bases. La confianza es algo que ocurre en el cuerpo vital de las personas, la tienes o no la tienes. No se mejora o empeora por un esfuerzo de la mente. Si alguien te decepcionó, el daño quedó en tu memoria ¡por muy buena voluntad que le pongas! Las reparaciones que ocurren a nivel simbólico: los juicios, las condenas, las disculpas, buscan restablecer una reciprocidad rota. Yo me disculpo para poder seguir conversando contigo.

Es lo que los ciudadanos esperan: sentarse a conversar para definir juntos un nuevo sentido común compartido. El desafío va más allá de la Nueva Constitución y consiste en construir una nueva cultura.

Mónica Gavilán

Mi nombre es Mónica Gavilán, tengo 54 años, vivo en Talagante, humanista, gracias a Dios que soy atea, tarotista (hace 21 años), curiosa de naturaleza, casada hace 30 años, madre de una hija (su nombre debería ser Milagro) sin embargo se llama Constanza Valentina .

LA NO VIOLENCIA HOY

Pensando en cómo se puede abordar un tema tan profundo, como es la no violencia hoy, si soy bombardeada constantemente en lo cotidiano, desde conducir, comprar víveres, encender la televisión, pedir una hora médica etc. etc...

Que hago desde lo más macro como ser humano "yo"... muy poco, sin embargo no es menor, al menos tengo consciencia

de que hay un mal que acecha y es el cambio de actitud lo que hace una gran diferencia. Dejé de ver televisión, existen muchas maneras de enterarse de lo importante. Reciclo en la medida de lo posible cada día un poco más, partí con las botellas y ahora con el plástico, las hojas las



acumulo para una rica tierra de hoja ,veo todos los programas que tengan sentido del humor,me reúno con amigos los Miércoles en la mañana y almuerzo con una amiga de esas que le hacen bien al alma, leo todos los días algún poema,y realizo variadas labores manuales...cocino igual que si fuera un regalo, nunca lo he hecho de malas ganas o con enojo, siempre cantando. Tejo, bordo,pinto. No tengo dones para muchas cosas, las hago para disfrutar... y es así como siento que atenuó la gran agresividad que me rodea.

Jamás a ningún niño le he regalado un juguete bélico...eso me hace sentir tan feliz.

Recurro a la magia de la vida constantemente,lo que es para mí llega en su momento.

Adoro las benditas sincronías de la vida y a los seres que llenan de esperanza el mundo y mi mundo.

La magia de la amistad que de verdad es tan sanadora.

Me preocupo por cinco perritos que tienen todo tipo de necesidades... le hacen tan bien a mi vida...y acariciar su pelito nos hace tan bien...

Fórmulas no hay...gracias a que tenemos imaginación y creatividad cada uno debe buscar por donde comenzar a no ser violento.

Seamos amables....mi abuelita decía: "se cazan más moscas con miel".

Elena de la Aldea

Nací en España, hace muchos años, me crié en Buenos Aires, me exilié y ame México, Nicaragua me permito compartirla en su revolución, me nutro con Chile, su gente, sus poetas, sus luchas, y el paisito es una de mis delicias. Trabajo en la clínica, la docencia, la capacitación, en servicio, siempre en lo grupal y lo comunitario, siempre con otros en nutrición compartida.



La casa en medio del bosque balbucea
voces de cristal
el fuego saborea relamiéndose la madera
algunos pájaros se esconden entre las hojas.
El río, a lo lejos, me acompaña.
En rojos y naranjas este atardecer me conmueve
Y yo descubro con sorpresa irreverente
Que te espero...

Tigre(Argentina), 9 de mayo 2015

María Alicia Pino (Malicia)

Ya es hora de escribir, el mundo está a solas.



NO LO CONOCÍA, AL CREADOR DE LA BIODANZA NO LO CONOCÍA

(a Rolando Toro)

No lo conocía, al creador de la biodanza no lo conocía, ni siquiera pasó por mimente que alguien fuera el creador del ángel del viento. Sí sabía que danzarprovocaba el traspaso de mi cautela cotidiana a la esperanza del retorno,sabía que ese regreso hacia la brisa interior recogía alas de las alas del cielo,sabía que podía llorar mientras el agua bendecida se sumergía en mi sonrisade niña. Sabía que dentro de ella, de la niña y de la danza, podía rehacermecomo una crisálida amparada. Qué había en la danza que siendo tan niña provocaba en mí la explosión de miles de estrellas, la alegría de la creaciónen manos del amor primero, qué acontecía en este mi ser impredecible, enesta elección material milagrosa

que aún hoy no logro asir entre mis noches, entre los días que se suceden impredecibles. Qué había en ese deambular, en ese tránsito, en esa vigilia peregrina. Y miré a mi alrededor esperando la respuesta, la divina mariposa posándose en mis huellas, el ángel encantado sonriendo al amanecer, el pájaro floreciendo en los nidos del alma. Entonces supe que la poesía se había desprendido de mis dedos, que el verso iba tras las nubes de la tarde, que la voz se tornaba brazos lamiendo el aire, ojos recuperando el infinito, corazón sin destino retornando. Supe que poesía se había vuelto aire, se desprendía risueña al borde de mi oreja, corría entre las piedras volviendo luceros los guijarros, supe que las palabras por fin corrían libres sobre el sueño de todos y supe que poesía y danza somos. Poesía y danza son dos alas de la misma niña mariposa. Ayer lo conocí, conocí a quien dio nombre al ángel del viento. Dijo que había esperanza, había esperanza. Lo dijo.

Alejandro Illanes

Poeta del misterio



SONRISA

Siempre sonrío
o muestra el inicio
de ella
no ocultes este gesto de
amistad
ríe o sonrío al encontrar
salerosa y atractiva a tu
amor.

Luis Weinstein

Educador y escritor silvestre, médico no tan silvestre, pero dedicados
más a lo medicinal que a la medicina.



ÚLTIMAS NOTICIAS SOBRE PROMETEO

Veamos lo que en Las Cruces podría ser llamado un anti mito.

Se trata de otra versión del mito clásico del titán Prometeo que robó el fuego a los dioses para entregárselo a los humanos y, por ello, fue encadenado a una roca y sometido a la tortura de que su hígado era devorado todos los días por un águila y puntualmente repuesto noche a noche.

Se trata un mito intervenido, un para mito, basado en la información, de fuentes fidedignas, de que Prometeo, el benefactor de los humanos, era,

o es, un amigo del desarrollo personal y del nuevo paradigma, de la evolución creadora.

Es verdad que Prometeo facilitó el que los humanos apreciaran el fuego. Sin embargo, no lo robó a los dioses. Los humanos tomaron conciencia del mismo a la par que lo hacían con el aire, el agua y la tierra.

No fue castigado. No había motivo para ello.

Los humanos descubrieron el fuego y sus cualidades. Sin dificultad eran evidentes. Prometeo les acompañó con entusiasmo, sugiriendo algunas ideas para iluminar... el tema.

Conversando sobre el fuego y la luz, sintió un presagio, una vivencia como de iluminación personal. La llama rojiza, danzando, parecía soñar o ser de otro mundo.

Sintió que debía expresar una especie de intuición luminosa. Y la expresó: “Esa llama me hace pensar en mi fuego interior, ese saber el fondo de todo. Ese vivir misterio adentro... Yo los acompañaré en el camino a tener encendido ese fuego... que son ustedes mismos...”

Desde entonces, Prometeo, medita, dialoga, crea, ama... Ayuda. Ayuda muy cerca de nosotros, dentro de nosotros. Lo hace paciente, esperanzado, feliz cuando ve asomarse una chispa del fuego interior humano.

LO DE ACTUALIDAD Y LO UNIVERSAL, UNPASO EVOLUTIVO

Me escribe Verónica, desde las afueras de Sal Si Puedes.

Plantea su inquietud, que es chilena y es de muchos países, acerca de la corrupción “instalada en la clase política”. Presenta la pregunta acerca

de cómo sus hijos son maduros y correctos, a pesar de que sus padres y todas las personas relevantes en su formación eran políticos...

Contesté desde mis sesgos, ya conocidos por las y los lectores de estas notas. Contesto, sin contestar lo más específico, entrando por la piel del tema corrupción -política evolución:

Muy Querida Verónica

Tanto tiempo

¿Cómo andan las cosas por ahí?

.....

Te quiero dar mi reacción “al pie” de la lectura de tu carta.

...

Me parece que ahora se da una discretísima claridad sobre el individualismo y la superficialidad que rodea la vida cotidiana en las esferas de gran poder, particularmente en el ámbito político...y en el sentido común se deja en la oscuridad el hecho de que en la política y en la cotidianidad no se entra a asumir el fondo de la situación humana, que requiere un enfoque "antropolítico", es decir, la política y la cotidianidad que esté considerando lo que sabemos del ser humano.

Aunque sea paradójal, nos socializamos, vivimos, convivimos, sin integrar, sin hacer referencia a lo que somos, nosotros, los llamados para complicar más el tema, las y los Homo Sapiens.

Este vacío incluye temas de fondo, muy atinentes a lo educacional, a lo vincular, a lo político, ecológico y espiritual, como la realidad de que los humanos somos a la vez autónomos y “pertenecientes” a la humanidad, la vida, la tierra, el cosmos, el ser...

Así, se dan proyectos e imágenes superficiales en que las personas mantienen "causas sociales" sin que quien la sustente sea, bien de fondo,

capaz de ver al otro como un semejante. Sin conciencia de pertenencia. En ese no estar, al mismo tiempo comprometido y desapegado, individualizado y conciente de la pertenencia, viene la apertura a la seducción del poder, de la vulnerabilidad a la “trampita”, amparado y cautivado por la asociación economicismo, tecnología, cierto bienestar material colectivo, el descrédito de las ideologías y las utopías...

No asustarse... tampoco es, necesariamente, realmente espiritual quien “medite lo que medite” como otros “discurseen lo que discurseen”.

En el fondo, se ha abierto y visto, sólo en sus síntomas, un problema derivado de la complejidad de la condición humana, tensada entre el ser, el hacer, el tener; el ser autónomo y el percibir la pertenencia, la fraternidad, la trascendencia, la fascinación del yo, el rechazo a la incertidumbre, la tentación de la inmediatez; el desequilibrio entre lo prosaico y lo poético....

Es un tema que requiere mucho espacio, mucho tiempo, mucho optimismo y paciencia “histórica”.

Ayuda recordar a Pitigrili y suaseveración: ser humano es ya una circunstancia atenuante...

Si el ser, o como se llame al todo, pudo llevar a cabo el Big Bang, también puede favorecer un reencuentro del ser humano con su complejidad y convertir la crisis de civilización en una oportunidad de salir de la pre historia y encaminarse al homo sapiens, con la politiquería actual transformada en antropolítica, centrada en ser parte conciente de la evolución que conduzca a actualizar las potencialidades humanas, las del ser dotado de conciencia de ser y de poder para colaborar en la evolución.

¿Pasará? ¿Evolucionaremos?

¿Se aprovechará esta oportunidad de convertir la crisis cotidiana,

nacional y universal en una ocasión para adoptar una política de la evolución humana?

Nadie es profeta en su nave espacial tierra.

Lo que podemos hacer es trabajar, con paciencia y resiliencia, abriendo e integrando "poros evolucionados," junto con criticar en forma constructiva y plantear cambios, trabajar por una antropolítica, política del ser humano complejo, situado en la naturaleza y en el ser.

Julio Monsalvo

Niño travieso, sentipensando y soñando,
disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario...



EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegría”

ALEGREMIA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (Argentina)



¿Alegría en la Facultad? nos preguntamos Soledad Rodríguez, Gustavo Avena, Nicolás Salandri y Víctor Ramírez, estudiantes de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de Rosario.

El disparador de esta pregunta fue la realización de un trabajo para la materia Salud SocioAmbiental, con el propósito de observar y analizar la situación de las “A” de la Alegría en nuestra Facultad.

“Salud SocioAmbiental” es un espacio académico propuesto por un grupo de estudiantes independientes en el que nos animamos a de-construir para re-construir nuevas formas de pensamiento basadas en la concepción de la Vida como un todo. Por ello el Proyecto Educativo “Esperanza y Alegría” fue convocado para formar parte del programa de la materia.

Lo que en un principio era un trabajo necesario para acreditar la materia, se tornó en un compromiso de vida.

Las reflexiones generadas al conocer este Proyecto Educativo y el hecho de pasar la mayor parte del día en la Facultad, nos motivó a pensar lo que pasaba con cada una de las “A” en nuestro claustro universitario:

AIRE: muy viciado de humo de tabaco en aulas y pasillos; AGUA: el acceso no existe, salvo que la compremos o consigamos un vaso para tomar de la canilla de los baños; ALIMENTO: la calidad del que ofrece el comedor universitario no es la adecuada, en muchas oportunidades está en mal estado y además la higiene del mismo no es muy buena; ALBERGUE: el edificio de la institución está muy deteriorado y descuidado en cuanto a higiene y mantenimiento; AMOR: excepto en las amistades que se entablan entre estudiantes o entre profesores, rara vez se lo encuentra en las relaciones institucionales; ARTE: no forma parte de nuestra Facultad; APRENDIZAJE: existen falencias que pueden mejorarse.

Luego de esta apreciación se nos ocurrió investigar la opinión del resto de compañeros, inclusive de los que no cursaban la materia. Para ello ideamos una encuesta indagando sobre cada “A”. Al analizar las

encuestas, observamos que la gran mayoría de nuestros compañeros coincidía con nuestra visión y además, efectuaron otros aportes.

Tratamos de sistematizar todas las opiniones, y de elaborar a partir de ellas, propuestas que fueran factibles de llevar a cabo para mejorar la Alegremia de nuestra facultad. Este trabajo fue muy difundido dentro de la misma.

Nos dimos cuenta que la Alegremia es un indicador sencillo pero contundente. Con el simple hecho de detenernos a observar por un instante el medio donde transcurre nuestra vida, podemos saber el estado de los componentes esenciales de la vida, y formar parte de las transformaciones necesarias para que nuestro mundo sea mejor.

Me surge una incógnita: ¿Cómo es posible que en nuestro lugar de formación como futuros profesionales de la Salud estemos tan alejados de promoverla y cuidarla?

Gracias a la realización de este trabajo pude ampliar mi visión del papel que cumple cada persona en una comunidad, y rescaté que muchas veces es necesario involucrarNOS, comprometerNOS, ser miembros activos en el lugar donde nos relacionamos para contribuir a mejorar la VIDA que llevamos en ese lugar.



Víctor Ramírez
Estudiante de Medicina de 4° Año
Universidad Nacional de Rosario, Argentina victor_ramirez085@hotmail.com

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros. Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo. En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

EncontrarNos, AcompañarNos, ConectarNos, AlimentarNos, LiberarNos...

Barrio “8 de Marzo”, Formosa, Argentina





EncontrarNos, AcompañarNos, ConectarNos, AlimentarNos, LiberarNos... son algunos de los poderosos ingredientes que fueron **soñados y vivenciados** en el Barrio "8 de Marzo", el sábado 22 de noviembre pasado.

Las vecinas Sole y Silvana, nos abrían su casa para el encuentro, pero este, ansioso como es él, ya se hacía sentir al bajar del colectivo, al llegar al barrio con la felicidad de volver a juntarnos. Todo estaba dispuesto para el encuentro. Empezamos charlando de nuestras cosas, de lo bueno y también de aquello que nos preocupa y a

veces nos
tensiona. Por
ello la primera
propuesta para
ocuparnos de
esas tensiones
fue regalarnos
masajes.

A parte de
esto
comenzamos a



practicar algunas comiditas que tienen que ver con la Alimentación Saludable. Aprendimos a hacer comiditas de verduras, "rol de verduras" y tortillón de papas con todas las variantes que se nos pueda ocurrir. (*)



La participación de las niñas presentes fue fundamental ya que nos ayudaron a tomar notas para que quede por escrito lo que íbamos viviendo con las recetas. En esta Unidad Liz, Multiplicadora de Salud Comunitaria y vecina del barrio 20 de Julio, guio y compartió con todas su sabiduría sobre la Alimentación.



Y no nos quedan dudas que con el solo hecho de compartir lo que nos preocupa, lo que deseamos hacer, con **lo que podemos hacer en comunidad** estamos haciendo visible este Mundo Posible!!!

Claudia Pineda

Formosa, Argentina

claudia.alegremia@gmail.com

(*)

“Masajes” y “Alimentación Saludable” son dos de los 15 Módulos distribuidos en 6 Unidades Temáticas del Curso de Multiplicadoras y Multiplicadores que el Programa “Salud Comunitaria”, del Ministerio de la Comunidad, con el aval de la Universidad Nacional de Formosa, lleva adelante en diversos ámbitos, preferentemente en hogares de familias en diversos Barrios (N.de la R.)

CREACIÓN DE LA VIDA
Expresado en una obra de arte



*Este cuadro invita a observar cómo se creó la vida
en la Tierra... ¿Con guerras? ¿Competencias?*

De ninguna manera, la vida se logró con alianzas, cooperando...

Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

La autora de esta Obra de Arte, nuestra querida amiga Marthica, tiene el título de Magister en Medicina Tradicional y Natural. Siendo Directora del Centro Nacional de Medicina Natural y Tradicional de Cuba, "salta al vacío" y renuncia a su cargo para dedicarse de lleno a trabajar por la Salud del Planeta.

Sensible al dolor humano y del Planeta, plasma sus mensajes de paz en pinturas, poemas y escritos.



Ha promovido el “Grupo Alegremia” en Cuba, difundiendo esta idea-fuerza en diversos ámbitos con alegrémica creatividad.

Es autora de la letra de la Canción de la Alegremia Cubana.

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/cancion_de_la_alegremia_cubana.html

LA VIDA SIEMPRE SE ABRE PASO

Compartimos con las lectoras y los lectores dos elocuentes evidencias de la fuerza de la Vida.

Una pequeña plantita y una perrita, ambas en situaciones muy desfavorables, nos enseñan el amor a la Vida.

El amor a la Vida abre manantiales de poderosas ternuras que nos mueven a la acción cuidádoNOS y cuidando toda manifestación de vida en sus multifacéticas expresiones.

La plantita que se aferra a la vida

Hace unos meses me doy cuenta que en el jardín de mi casa, una pequeña plantita ha comenzado a crecer en una pared, sobre un ladrillo cubierto con una pequeña capa de tierra.



Me ausento por un mes y la plantita está más grande y muy vital. Asombrado me acerco, y descubro que están creciendo varias raíces buscando el suelo...

Hace unos años un hermano del pueblo originario mocoví, comentaba que el “árbol es inteligente”, al observar que en una zona

donde se habían hachado varios árboles, al tiempo volvía a brotar en otro lugar

Theia: la perrita que volvió de la tumba

Recientemente TeleSur nos cuenta la historia de Theia. Una perrita de un año y medio que era “de todos y de nadie” deambulando por Moses Lake, un pequeño poblado del Estado de Washington, oeste de Estados Unidos.

Un día la atropelló un auto y alguien para aliviarle el dolor le golpea la cabeza con un martillo y creyéndola muerta, la entierra.

A los cuatro días reaparece en una granja cercana con daños en la mandíbula y obstrucción nasal.



"Teniendo en cuenta todo lo que ha pasado, ella es increíblemente amable y cariñosa," dijo la joven Sara Mellado, residente de Moses Lake

y quien albergó a Theia en su casa. "Ella es un verdadero milagro y merece una buena vida."

Médicos veterinarios de la Universidad la están asistiendo, (*)

(*)

<http://www.telesurtv.net/news/Theia-la-perrita-que-regreso-de-la-tumba-20150403-0030.html>

SANAR DESDE NUESTRAS BICAS

Movimiento De Dentistas Descalzos

Borinquén, Puerto Rico



María Benedetti, excelente docente de “Bendiciones Botánicas” y amiga entrañable de quien escribe, convocó un grupo de 22 personas interesadas en aprender como “Sanar desde Nuestras Bocas”.

Tuvimos la oportunidad de conversar de nuestras dolencias dentales, nuestros miedos, nuestras frustraciones, apretamientos y dolores; también de que plantas, remedios y masajes nos podían ayudar a mejorar con nuestra salud desde la boca.

Realizamos preparados, meditaciones, cepillos dentales y mucha diversión y alegría.

Fueron protagonistas el pasto limón, el ajo y el jengibre.

Lo más importante:

Saber que nuestros dientes somos nosotros y por lo tanto empoderarnos para cuidarlos y amarlos, porque nos amamos!!!



Gracias por la oportunidad de inaugurar este Movimiento de los Dentistas descalzos!!!

Cristina Gerascoff

crisgerascoff@hotmail.com

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.

TALLER DE MURALES COLECTIVOS



Cascales, Provincia de Sucumbios, Ecuador



Cascales es un pequeño poblado cerca de Lago Agrio. Allí reunidos en la Fundación “Casa de los Niños” y acompañados por profesores, más de 15 niños y niñas, además de compañeros del equipo misionero, empezamos una reflexión acerca de la temática del mural.

Surgió la pregunta sobre Cascales, el nombre del pueblo, e indagamos sobre los orígenes y sobre la fundación del lugar. Alguien dijo que ese nombre se debe a que existen varias cascadas en el río Aguarico, que pasa por allí muy cerca, además se habló de cómo era antes, los pueblos indígenas que allí habitaban, las chozas y las costumbres tradicionales.



Después, los niños pintaron cada uno un dibujo, lo que nos permitió identificar la temática a tener en cuenta para el mural. Con estas ideas se realizó un boceto colectivo que integró los diversos elementos expresados anteriormente, siendo los más reiterativos: el sol, el bosque, las casas antiguas – chozas, arboles con aves y serpientes (boas), un río limpio y con peces, animales de la selva, el volcán y montañas, el arco iris, cascadas.



Un poco de ayuda para hacer la respectiva composición y ya teníamos el boceto final que esperaba tener una pared donde ser pintado por los niños. Una base de fondo blanco y esperar luego a que seicara para empezar a dibujar con la tiza de colores y se inició la pintura

eligiendo cada uno de los participantes el lugar y las imágenes que quería pintar.



Como elemento principal escogieron un árbol que simboliza la amazonia con sus coloridas aves y donde está presente una boa, uno de los seres más representativos. En un plano secundario aparece un bosque con algunos animales de la selva, de allí nace un río con aguas limpias donde abundan peces de varios colores. Un arco iris para expresar la armonía y la convivencia existente en la comunidad.

Asimismo se pintó una montaña con su rostro en forma de mujer representando a la Pachamama, quien nos protege y cuida. Se pintaron algunas chozas antiguas recordando cómo vivían los indígenas anteriormente, la virgen María y también un grupo de personas viviendo en comunidad con la presencia de los Carmelitas Descalzos quienes dedicaron varios años al servicio solidario en la región.



El objetivo planteado por el grupo fue transmitir un mensaje a la comunidad sobre la urgencia de cuidar y proteger el medio ambiente.



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

www.jafeth.proyektokalu.com